

# EL "PAJAR-MUSEO" DE OBJETOS E INSTRUMENTOS POPULARES EN OJACASTRO

Agustín Merino.

## MOTIVO DE ESTA COLECCION

El motivo de esta colección etnográfica, no ha sido otro que recoger objetos de la vida familiar e instrumentos de la actividad agrícola y ganadera, de la comarca del Valle de Ojacastro, que el paso del tiempo ha dejado en desuso.

El cambio radical que en los últimos años se ha producido en la vida y agricultura de los pueblos y aldeas de este valle, con el abandono completo de aldeas, han hecho que una gran parte de los utensilios, aperos, elementos del hogar, indumentaria, etc., han sido abandonados con sus viviendas, quedando a merced de desaprensivos que saquean las viviendas para destrozarlas o robarlas, o que el hundimiento de las casas sepulte estos objetos, que hasta hace pocos años, y durante siglos fueron elementos necesarios en la vida de sus habitantes.

Al recoger estas piezas para conservarlas se ha pretendido que no se pierda este legado de la cultura popular de un rincón de la Rioja Alta, para poder estudiar la etnología de este valle, y transmitir a generaciones venideras, objetos que dentro de pocos años serán desconocidos debido en gran parte a su escaso valor, y dejar de cumplir una finalidad que otros utensilios los dejaron marginados.

En esta colección, pequeña ahora, consideramos que puede caber todo lo que se refiera a hogar, agricultura, industrias agrícolas, ganadería, vida pastoril, oficios, carros, armas de caza, objetos de fiestas, juegos, creencias y supersticiones, pesas y medidas, etc., y esperamos que a lo largo de los años pueda enriquecerse con nuevos objetos, no con un fin mercantil, sino con una finalidad conservadora, pedagógica y social, que sirva de colaborador del Museo Provincial, que sin duda, debe tener la Rioja, región que está siendo esquilada por sus vecinas, con mayor empuje económico, y que nos dejen sin los elementos que han constituido la cultura popular de nuestro pueblo.

## GEOGRAFIA Y ETNOGRAFIA DEL VALLE

El Valle de Ojacastro, (1) en el partido de Santo Domingo de la Calzada, situado en las estribaciones de la Sierra de la Demanda, constituye un núcleo muy interesante de pueblos, Valgañón, Zorraquin, Ezcaray, Ojacastro, Santurde y Santurdejo, que junto con numerosas aldeas, han conservado hasta hace unas décadas unas formas de vida agrícola y ganadera muy primitivas.

(1) "El Río Oja y su Comarca". José J. Bta. Merino Urrutia. 1968.

Este valle fue repoblado en la alta edad media por los navarros que la vasconizaron, conservándose hasta el siglo XIII el uso del vascuence. Esto hace que algunas de sus costumbres, tengan similitud con el folklore vasco.



En la Rioja se adolece en general de trabajos sobre ambos temas, pues aparte de los publicados por Blas Taracena, Ismael del Pan, José Magaña y algún otro más reciente, que en parte se refieren a las zonas altas, agravándose el problema por la falta de recogida a tiempo de los materiales necesarios, si hubiera existido un Museo Provincial. Han desaparecido también las tradiciones orales que antes se transmitían en las largas veladas invernales de padres e hijos, porque la emigración de los últimos, y al haberse invadido los hogares aldeanos por la radio y la televisión, no queda hueco en ellos para escuchar temas del pasado.

Aunque este Valle es de corta extensión, se aprecia una profunda diferencia étnica entre los habitantes de la sierra y el llano, que se debe al hecho geográfico. Los habitantes de la cuenca alta, la sierra, se mantuvieron durante siglos dentro de una economía cerrada, la falta de caminos, la dificultad de los medios de locomoción, la situación alejada del valle de muchas aldeas, fue causa de esta diferenciación.

La sierra empieza, dice Ismael del Pan en una de sus obras, donde hay finas y abundantes aguas, donde no hay vino, donde el sebo sustituye al aceite, y el carnero y el cerdo constituye la alimentación casi única. Esta afirmación, vista ahora, ha dejado de tener vigencia, porque la facilidad de los transportes y la mejoría del nivel de vida, han llegado a igualar las diferencias que se observaban entre los habitantes de la sierra y el llano.

El cultivo de las pocas tierras en los pueblos

citados, se destinaba a cereales, se cultivó la vid y el cañamo, que hizo posible la artesanía y facilitó a sus habitantes las prendas de vestir, tradición que se mantuvo hasta finales del siglo pasado. En Ezcaray se desarrolló la industria de los paños, y es conocida la importancia que ha tenido hasta nuestro días, y para sustituir esa industria se ha creado ahora la de la madera y el mueble por varias cooperativas.

La población de estos pueblos, al igual que en el resto de la Rioja, salvo la capital y alguna otra ciudad, se ha reducido de una forma importante, afectando sobre todo a la juventud que ha emigrado a la capital y sobre todo a las Vascogandas.

conveniencia de echar allí el pan en rama y después la paja", y, "manda una libra de cera que se pondrá el día de Jueves Santo delante del Santísimo, sobre la cual mando, fundo y cargo la casa pajar que yo hice nueva junto a la era de trillar a donde no había habido casa, que costó más de trescientos ducados, para aumento del poseedor del Mayorazgo, y teniendo en ella el pan en rama y después la paja, lo hice, por cuya razón y ser manda pia, hago la dicha fundación y agrego dicha casa pajar al Mayorazgo para siempre jamás y pido por merced a todos los poseedores que no baian contra este vien pues para aumento del Culto Divino y lucimiento del Monumento".



A partir de esta emigración se inicia el cambio de la etnografía, desapareciendo el arcaísmo y la artesanía, se arruinan molinos y batanes, y no da vueltas el trillo en las eras, que se sustituyen por trilladoras y los tractores reemplazan a los arados, y deja de funcionar la rueca en las largas invernadas de los pueblos.

## EL EDIFICIO

Esta colección particular, ha tenido como base los objetos de labranza de una familia de mayorazgo, y esta instalada en el pajar que junto a la era de trillar, fue construido en 1701 por mi antepasado Juan Rubio Naharro, según dice en su testamento: "ya que sin pajar no podía pasar el poseedor, para apartar de las casas principales solariedel Mayorazgo, teniendo en la era la

El edificio es una construcción típica de arquitectura popular que se repite con alguna frecuencia en esta comarca, tejado a dos aguas, tipo caserio vasco, con gran alero y hastial, para proteger la mies en caso de tormenta. En su interior, tres postes o pies de madera de roble de 0,27 x 0,25 cm. asentados sobre poyales o losas de piedra, de estos tres apoyos parte el entramado de maderamen del piso superior y del tejado, que se apoya en las paredes laterales del edificio, también sobre postes de madera, cuyas imprentas son rellenas de canto rodado de río y cal. La cubierta es de teja árabe que se fabricaba en una antigua tejera de este pueblo, hoy arruinada. La parte baja, más baja que la era, servía para almacenar desde ella la paja, y la superior se destinaba a guardar la hierba para cebo del ganado.

La superficie es de unos 130 m<sup>2</sup>.

## LOS OBJETOS

Los objetos de esta colección son casi exclusivamente de los pueblos antes citados, sin embargo también hay de otros pueblos de Sierra de la Demanda, principalmente del Valle del Río Najerilla, paralelo al del Río Oja o Glera, donde se asienta el Valle de Ojastro.

En la actualidad hay unos 250 objetos catalogados, con indicación en algunos, de su procedencia y finalidad.

No haré una descripción de ellos, solo de algunos que considero más representativos, hago algunos comentarios.

**Zancos para pasar el río.**— En Ojastro los utilizaban para pasar la llera (Río Oja), y en el riego de los prados. Los hacían los mismos agricultores, con ramas de fresno y con mimbre para hacer el apoyo del pie.

**Zancos de danza de Anguiano.**— Los tenemos para compararlos con los anteriormente descritos. Parece que el origen de los de Anguiano también fueron para pasar el río Najerilla.

**Angarilla para retirar basura.**— De madera y palos de avellano. Se utilizan para limpiar las cuadras, y los transportan entre dos personas. Existe una variación, en forma de carretilla, con rueda delantera de madera.



Arado con camba de madera

Llamado por estos pueblos aladro, tiene todas las características del arado castellano de la zona de Burgos proxima y Los Cameros. En la aldea de Amunartia de Ojastro, hasta hace pocos años vivía un aldro, que hacía muchos de los aladros para los pueblos cercanos.

Procedente de Amunartia, se guardan maderas en preparación de haya para cambas de arados.

**Cestas de mimbre y mata.**— Generalmente las solían hacer los gitanos que periódicamente visitaban estos pueblos. Tengo noticias que en algunas aldeas de la cuenca alta, había cesteros hasta hace pocos años. Presentamos una foto de cestas procedentes de la aldea de Amunartia.

**Prensa vertical de un husillo de madera.**— Estaba en la casa, quizá pudo traerla de San Asensio de Rioja hacia mediados del siglo pasado, mi antepasado José León Urrutia, para hacer sidra de las manzanas que en Ojastro de siempre se han cultivado. En un marco de madera, lleva el husillo, que empuja a la viga, esta a los marranos y a las tablas, y sobre la cama se colocaba la uva o manzana para ser presada.

En el Museo del Vino de Villafranca del Panades, hay husos de madera, para prensa, procedentes de La Rioja.

**Peso de horno de pan.**— En Ojastro, como en otros pueblos existía uno o más hornos donde los vecinos cocían las hogazas de pan. Este peso muy sencillo, platillos de madera y brazos y fiel de

hierro, procede del horno que tenían los vecinos del barrio de Nuza.

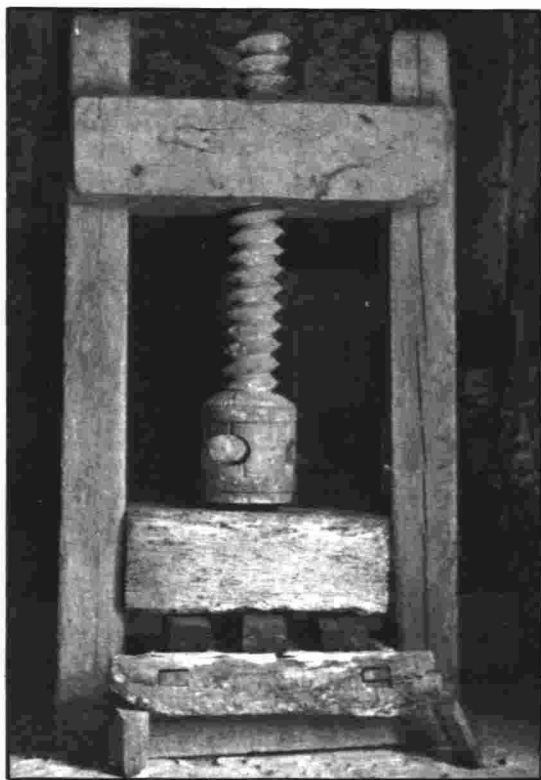
**Zahones.**— Lo utilizaban los pastores, los hacían con piel de oveja, y ribeteados con paño de buriel y correas para sujetarse a las piernas.

**Abarcas.**— De piel vacuna con correas para sujetarse al pie, son similares a las que se usaban en las Vascongadas.

**Capa.**— De paño de buriel, lo utilizaban los habitantes de estos pueblos para protegerse del frío y la lluvia. Apenas quedan trajes antiguos en estos pueblos, muchos fueron destrozados al utilizarlos en las comedias que por los Carnavales se hacían.

**Arcas.**— Son dos procedentes de Amunartia, muy sencillas y la madera esta apenas labrada. Es posible que fueran hechas por algún artesano de estos pueblos.

**Torno de hilar o rueca.**— Procede de Ojacastro, donde antiguamente se hilaba el cáñamo. En el Museo del Pueblo Español, existe una similar procedente de Camprovin (Rioja).



**Devanadera.**— Procede de Ojacastro. En el Museo del Pueblo Español hay una similar procedente de Asturias.

**Cama para salar tocino.**— Hecha de un tronco de árbol y cuatro patas, muy rustica, procede de Amunartia.

**Roldanas de madera.**— Se utilizaban para subir las gavillas de hierba a los altos de las casas o pa-

jares, donde se guardaba el cebo de invierno para el ganado.

**Cojedores de colmenas.**— Se hacían con corteza de cerezo, que abundan por el valle alto y aldeas. Se cerraban por ambos extremos con tela, uno de los cuales se abría para que entrasen las abejas.

**Juego del bote.**— En las fiestas de Gracias y patronales de estos pueblos, no faltaba el Sr. Inocencio de Valgañón, que debajo de un candil y ha escondidas de la Guardia Civil, montaba la banca para jugar a los prohibidos. Los vecinos de Amunartia, prohibieron la entrada del Sr. Inocencio, y organizaron por su cuenta en las fiestas de Santiago el juego, para ello prepararon tallando en un cajón los seis números con buena labra. Esto nos denota, como antes hemos dicho, el carácter independiente y autárquico de su vida y economía cerrada.

**Cuerno de alicornio.**— Así lo llamaba un antiguo pastor de Villavelayo, de donde procede, que lo utilizaba para sangrar al ganado cuando les había picado alguna alimaña. Es un cuernecito de ciervo joven.

**Cestas.**— Hechas con mimbre, caracolera, con asa para recoger patatas, ancilla para hacer queso, proceden de San Andrés de Pajares, y de un artesano que en la actualidad sigue haciéndolas.

**Yugos.**— Son en su mayoría del aladrero de Amunartia, y corresponden para yugada de vacas, machos o yeguas, vaca y macho. También hay otros procedentes de Vascongadas para bueyes.

## FINALIDAD DE LA COLECCION

Creo que este tipo de colecciones, principio de un futuro Museo Local, puede tener la ventaja de conservar in situ, la cultura popular más cercana del pueblo, y no tener que desplazarse a una capital, en muchas partes de España, fuera de su región, porque unas personas o entidades con mayores medios económicos, y también con mayor sensibilidad cultural, los han arrebatado de sus lugares de origen.

Se que es difícil mientras en nuestros pueblos no haya un mayor nivel cultural, pero hay que llegar a sensibilizar a las personas con mayor relieve, Alcaldes, Maestros, Directores de Colegios, etc. que debemos conservar la cultura popular nuestra y todo lo que ha sido patrimonio de nuestros mayores, por sencillas que hayan sido sus vidas y sus cosas, con las cuales han vivido durante largos siglos.

Si a diversos niveles se hubiera hecho una campaña en La Rioja, no habría salido de la región, para Universidades, Museos, y Colecciones particulares, tantos objetos de arte, que hoy lamentamos y que hemos perdido para siempre.